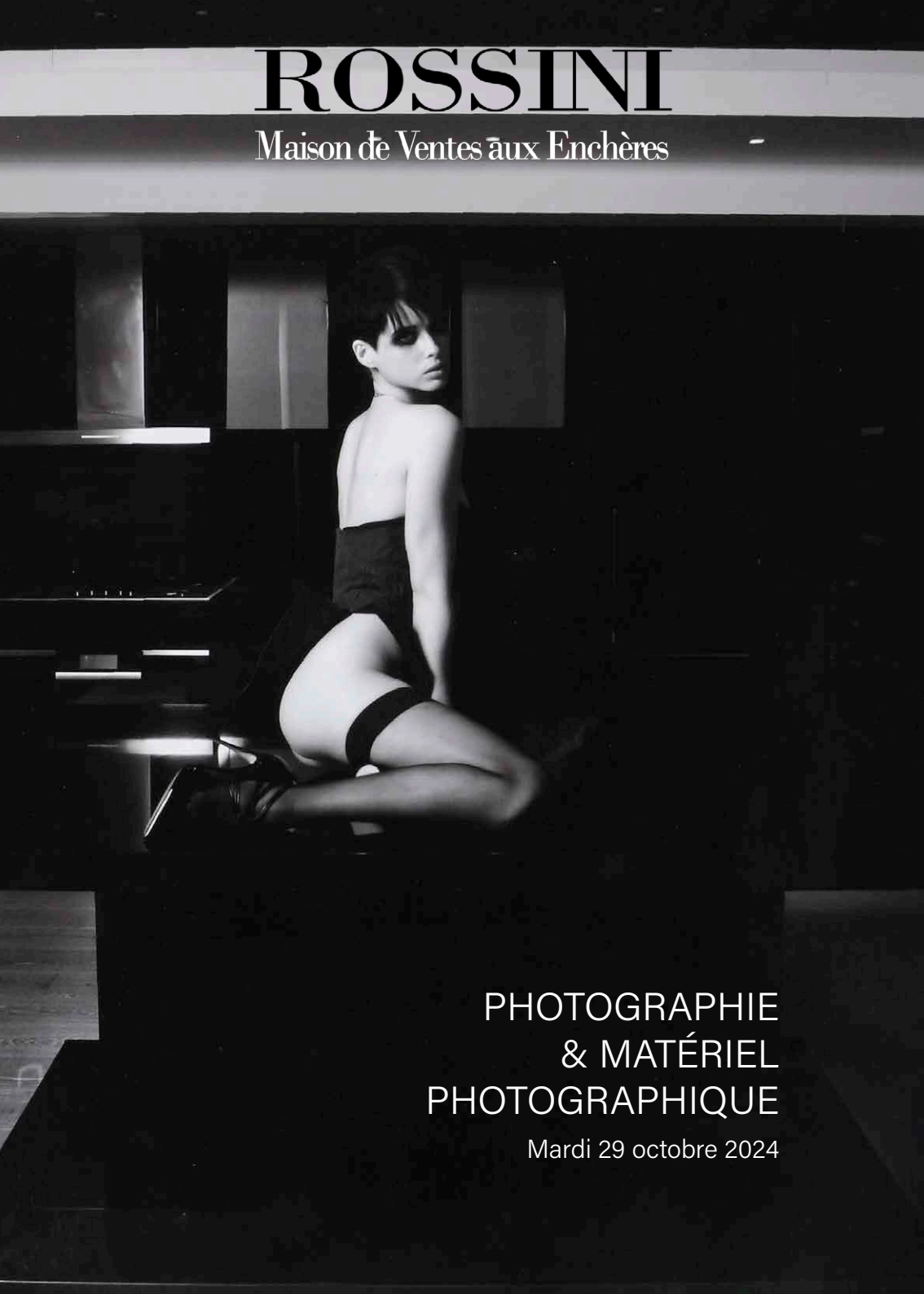
ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



PHOTOGRAPHIE & MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Mardi 29 octobre 2024

Succession Mireille Darc

L'ensemble des photographies par Mireille Darc provient d'une exposition intitulée «Un après-midi à Saint-Germain», en 2016 à Paris.
Durant l'été 2015, avec la collaboration du directeur artistique, Olivier de Larue Dargère, la photographe a choisi le mannequin Chloé pour réaliser ces prises de vues dans un appartement restauré par son mari Pascal Desprez, architecte et décorateur intérieur.
"J'ai voulu rendre hommage à son travail en jouant sur les lignes et les courbes. En réalité, c'est un double jeu. C'est un flirt avec lui, explique-t-elle dans Le Figaro en janvier 2016.
Les tirages sont signés et numérotés par l'artiste et tirés seulement à 7 exemplaires.

"Aux côtés des femmes depuis toujours, j'ai voulu montrer ces images la force et la fragilité qu'une femme porte en elle"

déclare-t-elle chez RTL au micro de Stéphane Bern en janvier 2016.

En marge de collection, se trouvent également des photographies iconiques de Mireille Darc à différentes époques dont les fameux visuels de Francis Giacobetti à CineCittà.

Lots n°221 à 261 de la vente.

Isabelle CAZEILS
Experte en Photographie et Matériel Photographique de Collection
Membre de la CNE et de la SFP
40 rue des Martyrs - 75009 Paris
+33 7 68 27 12 77 - info@expertiseiclic.com
www.expertiseiclic.com

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Photographie & Matériel Photographique

Dont photographies de la Succession Mireille DARC

Mardi 29 octobre 2024

à partir de 14h00

Commissaire-priseur habilité
Maitre François-Xavier PONCET

Direction générale
Pascale MORELLE-MARCHANDET
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini – 7, rue Rossini, 75009
Samedi 26 octobre 2024 de 11 à 18h
Lundi 28 octobre 2024 de 11h à 18h

Expert
Isabelle CAZEILS (Expert auprès de la CNE et de la SFP)
+33 (0)7 68 27 12 77 - info@expertiseiclic.com

Responsable de département
Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Photographies / Graphisme
Studio Eric REINARD

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, interencheres.com et drouot.com

INTERENCHERES LIVE DROUOT.com Live

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

01
Important ensemble de magazines sur la Photographie : « Chasseurs d'Images ».
20/30 €

02
Important ensemble de magazines et d'ouvrages sur la Photographie : « Chasseurs d'Images ».
20/30 €

03
Important ensemble de modes d'emplois, manuels, magazines et d'ouvrages sur la Photographie : « Chasseurs d'Images ».
20/30 €

04
Important ensemble de modes d'emplois, manuels, magazines et d'ouvrages sur la Photographie.
20/30 €

5
Ensemble d'une quinzaine d'ouvrages sur le cinéma, la photographie et les appareils photographiques.
30/50 €

6
Une quinzaine d'ouvrages sur le cinéma, la photographie et les appareils photographiques.
30/50€

7
Trois livres : A. Sylvain, Tahiti Beauty, Luxor Press, London, 1964 - Ed Van Der Elsken, Eye Love You, Van Holkema & Warendorf, Büsum, 1977, Italy - Pierre Jousson, Le couple, F. Maspero, 1965, Suisse.
20/30 €

8
Trois livres : Bob Carlos Clarke, Obsessions, Alexander Mosley Publications, Paris, 1981 - H. Hajek-Halke, Experimentelle Fotografie, Athenäum Verlag, Bonn, 1955 - John Hedgecoe, Possessions, Chou, Paris.
40/70 €

9
Trois livres : Jean-Luc Daval, La photographie, Histoire d'un art, Skira, 1982 - Institute of Contemporary Arts, Robert Mapplethorpe 19701983, ICA, 1983 - Blumenfeld, Meine 100 Besten Fotos, Benteli Verlag. Bern
20/30 €

10
Deux ouvrages : dans emboitage, portfolio Lucien Clergue, Belles de Sables - magazine Egoïste Yannick Noah.
60/90 €

11
Une quinzaine d'ouvrages divers (Nikon F50, Linhof, Mamiya, Contax Paris Photo, Moyens & grands formats, Photoshop, Zoom, Cyclope, etc.)
10/20 €

12
Ouvrages divers : La Nouvelle Photographie (John Hedgecoe), La Photographie - un grand guide en relief (Albin Michel), La Photographie en couleur (John Hedgecoe), Le nouveau cinéaste amateur (Pierre Monier), le cinéma d'amateur pas à pas (Prisma), Collection les livres jaunes - la photographie et Nikon F-801 (Michael Huber).
10/15 €

13
Lucien Clergue, Grands Nus, Marval, 1999, France.
70/100 €

14
Dix-sept ouvrages et revues sur la photographie.
20/30 €

15
Une vingtaine d'ouvrages et revues sur la photographie.
20/30 €

16
Ensemble de « Photo Revue » de 1960 à 1966.
40/60 €

17
Ensemble de « Photo Revue » de 1961 à 1965.
40/60 €

18
Ensemble de « Photo Revue » de 1953 à 1959 (sauf 1958).
40/60 €

19
Ensemble divers : Revues Montel (1932-34-35-36-37-39), Focagraphe (Mai 54-Sept 59 - incomplet), Photographie Nouvelle (N°1 Novembre 1963 à N°49 Avril 1971 (sauf 22-25-26), l'Officiel de la Photographie et du Cinéma (n°107 à 118).
60/80 €

30

31

20
Ensemble de « Photo Cinéma » de 1954 à 1960.
50/80 €

21
Ensemble de « Photo Cinéma » de Février 1966 à Décembre 1970, « Photo Cinéma Magazine » de Janvier 1971 à Mars 1972 et « le Nouveau Photocinéma » de Avril 1972 à Décembre 1973.
50/80 €

22
Projecteur 35 mm portable Victoria Electric avec étiquette "Cannes Festival du film 93" (Predom Prexer - Varimex), tourelle à trois objectifs dont Som Berthiot et système électrique, prises. Format projecteur environ 57 x 39 x 70 cm ; format entier environ 156 x 90 x 50 cm. En l'état.
400/700 €

23
Ensemble, en l'état : projecteur Gaf Rotomatic, projecteur Magnon SD-800, écran de projection sur pied, Goko Editor Viewer Dual-8, caméscope Sony, colleuse, flash ou encore un Uher 4200 Report Stereo.
20/30 €

24
Dans malette rigide "Pathé-Baby", projecteur Pathé-Baby REX avec accessoires : films, bobine, câbles, boîte "Nécessaire d'entretien", etc.
80/120 €

25
Ensemble divers, en l'état. Dans sac, ensemble Canon : boîtier Canon T90 avec objectif Canon 35-105 mm, objectif Canon FD 3.5/135 mm et accessoires. Sont joints une caméra Bauer D1M Super, des caméscopes (Panasonic et Philips avec accessoires), colleuse et autres.
50/80 €

26
Ensemble divers, en l'état : Stereoscope GAUMONT avec câble, Paterson 35 mm Proof Printer, Scoponet et Polaroid Swinger Model 20 (boîte et documents).
100/200 €

27
Ensemble divers. Appareil photographique Pentax K2 noir avec objectif SMC Pentax-M 1.4/50 mm (étui) et accessoires dont objectif SMC Pentax-M 2.8/28 mm et objectif Takumar 4/200 mm. En l'état. Sont joints, dans sac en cuir, une caméra Lévêque LD8 avec objectif P. Angénieux Zoom Type K1 1.8/9-36 mm, une poignée et un ouvrage sur "La pratique du 8 mm".
70/100 €

28
Ensemble divers, en l'état : un Télescope M38A2, un projecteur Kodak Junior N°1, une caméra Yashica (avec accessoires), appareils photographiques (Brownie Flash, Instamatic), accessoires, etc.
20/30 €

29
Chambre photographique Linhof München (9 x 12) avec objectif Xenar 4.5/15 cm et Linhof Rollex 6x9.
200/300 €

30
Chambre photographique stéréoscopique de marque non identifiée (13 x 18) en bois avec objectifs en laiton et soufflet bordeaux. Format déplié environ 25 x 21 x 17 cm.
150/300 €

31
Chambre photographique en bois (9 x 12, format déplié environ 21 x 24 x 35 cm) avec objectif Taylor-Hobson Cooke Wide Angle Anastigmat 8 inch (203 mm) Serie VII B F/6.5 et soufflet bordeaux
100/200 €

42

32
Petite chambre photographique à coffret Thornton-Pickard « Photo-Plait » (9 x 12, format déplié environ 17 x 13 x 18 cm) avec objectif Photo-Hall Paris n°12 962.
100/200 €

33
Petite chambre photographique à coffret en acajou, de marque non identifiée (9 x 12, format déplié environ 17,5 x 16,5 x 13 cm) avec objectif en laiton Krauss & Cie n°1751.
100/200 €

34
Chambre photographique en bois Sanderson (à vue 10 x 15 ; format déplié environ 16 x 16 x 25 cm) avec objectif Dagor 6.8, en l'état. Est jointe une chambre photographique en mauvais état avec objectif Zeiss anastigmat 16/86 mm.
100/200 €

35
Chambre photographique à coffret en bois, « Clégil », avec poignée, en mauvais état, avec objectif et soufflet bordeaux. Format déplié environ 23 x 18 x 2 » cm. Est joint dans coffret, un accessoire, objectif en laiton.
100/200 €

36
Petite chambre photographique à poignée en acajou (9 x 12) M. Sauret Constructeur Paris, avec objectif en laiton et soufflet bordeaux. Format déplié environ 19 x 12,5 x 23,5 cm.
50/80 €

37
Chambre photographique de marque non identifiée (13 x 18, sans dépoli) avec objectif en laiton, soufflet noir, plaques, châssis et sac. Format déplié environ H25 x L18,5 x P30,5 cm. Traces et usures.
50/80 €

38
Chambre photographique Thornton-Pickard (13 x 18), en acajou, avec objectif Aldis Anastigmat F:7.7 N°7, déclencheur, châssis en l'état.
70/100 €

39
Deux lanternes magiques avec accessoires dont plus d'une trentaine de plaques de verre dessinées (formats moyens environ de 18 x 5 cm à 22 x 7 cm), etc. En l'état.
30/50 €

40
Une trentaine d'appareils photographiques compacts divers (dont Canon, Pentax, Konica, Yashica, Fuji ou encore Ricoh) et en l'état.
20/30 €

41
Une trentaine d'appareils photographiques compacts divers (dont Canon, Nikon, Konica, Minolta, Fujifilm ou encore Olympus) et en l'état.
20/30 €

42
Une trentaine d'appareils photographiques compacts divers (dont Canon, Nikon, Konica, Pentax, Fuji ou encore Samsung) et en l'état.
20/30 €

35

43
Une trentaine d'appareils photographiques compacts divers (dont Kodak, Pentax, Polaroid, Nikon, Fuji ou encore Revue) et en l'état.
20/30 €

44
Une vingtaine d'appareils photographiques Polaroid divers. En l'état.
20/30 €

44 B
Une trentaine d'appareils photographiques divers dont des Pocket, Instamatic, etc. En l'état.
10/20 €

45
Une vingtaine d'appareils photographiques Polaroid divers. En l'état.
20/30 €

46
Une vingtaine d'appareils photographiques compacts divers. En l'état.
10/20 €

47
Huit caméras diverses : Leicina, Keystone, Paillard Bolex, Armor, Bell & Howell, Kodak ou encore Ciné Gel. En l'état.
20/30 €

48
Huit caméras diverses : Leicina, Heurtier, Canon, Reinette, Bell & Howell ou encore Agfa. En l'état.
20/30 €

49
Huit caméras diverses : Ciné Max, Kodak, Paillard Bolex, Holiday, Ercsam ou encore Nizo. En l'état.
20/30 €

57

50
Huit caméras diverses : Bell & Howell, Crouzet, Crown, Paillard Bolex, Kodak ou encore Comète. En l'état.
20/30 €

51
Trois projecteurs « Carousel Kodak » divers, certains contenant des diapositives. En l'état.
20/30 €

52
Quatre projecteurs divers (Kodaktoy, Heurtier, Nilus et Emel) et en l'état.
20/30 €

53
Quatre projecteurs divers (Ciné Gel et Heurtier) et en l'état.
20/30 €

54
Une douzaine d'appareils photographiques dont des compacts, une caméra, des objectifs et accessoires. En l'état.
20/30 €

55
Boitier Canon AE1 (noir) avec objectif Canon FD 1.8/50 mm, plusieurs objectifs (dont Makinon, Canon FD 2.8/28 mm, Vivitar 3.5/17 mm ou encore Tamron Tele-Macro 8/500 mm), converter et accessoires (chargeur, flashs, sac, documents, etc.). Champignons, en l'état.
60/80 €

56
Boitier Olympus XA 2 avec flash (document, étui), Lumix FZ 200 Panasonic (accessoires et boite), Lumix SZ3 Panasonic (accessoires et boite), Canonet QL19, Agfamatic 300, Canon Power Shot A80, Olympus Comedia et Lumix Panasonic (accessoires). En l'état.
50/80 €

57
Dans sac, boitier Ihagee Exakta Varex II a avec objectif Biotar 2/58 mm (étui), objectif Lydith 3.5/30mm, objectif Meyer-Optik Görlitz Primotar 3.5/135mm, viseur, converter et documents. Sont joints un objectif P. Angénieux 2.5/35 mm, un appareil Zeiss Ikon Ikoflex (étui), boitier Ihagee Exakta Varex II a avec objectif 2/58 mm (étui), boîtier FocaSport avec objectif Foca-Neoplar 3.5/4.5 cm (étui), un Photo-Duc, un Box, Novoflex, posemètres, trépieds, filtres, flash, etc. En l'état.
200/300 €

58 59 60

58
Yashica. Deux boîtiers Yashica-44 (film 127), de couleur bleue, avec objectifs Yashikor 3.5/60 mm dont l'un avec un flash (sans ampoule).
En l'état.
100/200 €

59
Yashica. Deux boîtiers Yashica-44 (film 127), un premier de couleur beige et marron, le second de couleur beige et noir (sans bouchon), avec objectifs Yashikor 3.5/60 mm. En l'état.
150/250 €

60
Yashica. Deux boîtiers Yashica-44 (film 127), un premier de couleur beige et bordeaux, le second de couleur gris clair et foncé, avec objectifs Yashikor 3.5/60 mm. En l'état.
150/250 €

61
LEITZ WETZLAR.
Boitier Leica M3 double armement n°781 878 (1955) avec objectif Summicron 2/5 cm (n°1 534 533, 1957, champignons). Est joint un accessoire Leitz Wetzlar. En l'état.
1 000/1 500 €

61

62

63

64

62
Deux Coronet Midget (16 mm) de couleur noire et rouge. En l'état.
100/200 €

63
Deux Coronet Midget (16 mm) de couleur noire et bleue. En l'état.
100/200 €

64
Deux Coronet Midget (16 mm) de couleur verte et marron. En l'état.
100/200 €

65
Deux Gaumont Block-Notes divers 4,5 x 6 et 6,5 x 9 cm.
50/80 €

66
Trois appareils divers : boitier Kodak (Kodo marron), boitier Dollina (Certo Dresden) avec objectif Tessar 2.8/5 cm et boitier « bordeaux » avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/10.5 cm.
100/200 €

67
Dans boite en bois avec instructions, appareil photographique dit « espion » Petal Camera. En l'état. Est jointe une lentille.
200/300 €

68
Deux appareils miniatures : boîtier Steky avec objectif Stekinar Anastigmat 3.5/25 mm et appareil russe Kiev Bera 2.
100/200 €

69
Huit appareils divers : appareil stéréoscopique Photo-Jumelle J. C. (bloqué), appareil Minox 35 GL, appareil à soufflet Six-20 Kodak, appareil Regulette et quatre Box Kodak. En l'état.
30/50 €

67

68

71

70
Dans sac Leitz Wetzlar, boitier Leica Leicaflex SL n°1 200 623 (1968) avec trois objectifs : objectif Elmarit-R 2.8/90 mm n°2 150 484 (1965), objectif Summicron-R 2/50 mm n°2 265 924 (1968) et objectif Elmarit-R 2.8/28 mm n°2 479 848 (1971, pare-soleil). Impuretés. Sont joints un trépied, un objectif Soligor Auto-Zoom 4.5/75-260 mm ou encore un Optomax 5.6/300 mm. En l'état.
300/500 €

71
Rollei. Boitier Rolleiflex 3,5 F (6 x 6) avec objectifs Carl Zeiss Planar 3.5/75 mm et Heidosmat 2.8/75 mm, étui Rolleiflex. Sont joints des accessoires et documents Rollei.
200/300 €

72
Trois Polaroid divers. Dans sac Polaroid, Polaroid Automatic 220 avec accessoires. Polaroid SuperColor 670 AF (sac) et Polaroid Zip. En l'état
20/30 €

73
Appareil stéréoscopique Zette avec châssis (mauvais état, sac), caméra Wollensak (sac et accessoires), lunette Supra Nickel Priseurs (étui) et caméra Chinon (étui Chinon).
20/30 €

74
Trois appareils Box et quatre appareils Kodak divers (dont Retina Automatic ou encore Retinette F avec Angénieux). En l'état.
20/30 €

75
Boitier Ihagee Exacta avec objectif Schneider-Kreuznach Curtagon 2.8/35 mm (étui). Sont joints des accessoires dont objectif Tele-Ennalyt 3.5/135 mm, viseur, objectif Soligor Telephoto 4.5/250 mm, posemètres, filtres, flash, converter, etc. En l'état.
40/70 €

76
Trois appareils divers. Appareil miniature Minox (étui rouge, manuel et films Isolant F), appareil Reyna II (étui) et appareil Haking. En l'état.
30/50 €

77
Plusieurs accessoires, en l'état : une douzaine de trépieds, nombreux filtres, etc.
50/80 €

78
Plusieurs accessoires, en l'état : projecteur, moteurs, bouchons, pare-soleil, filtres, etc.
20/30 €

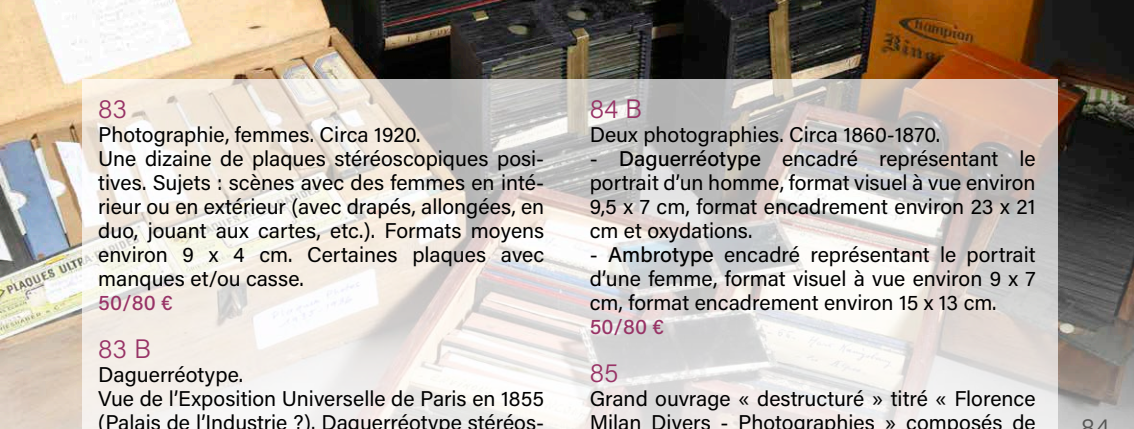
79
Plusieurs accessoires divers pour matériel cinématographique et photographique, en l'état.
30/50 €

80
Plusieurs accessoires pour matériel cinématographique, caméras, projecteurs (nombreux objectifs, pellicules, films, etc.), en l'état.
30/50 €

81
Deux objectifs divers dont un identifié Carl Zeiss Jena Planar 4.5/7.5 cm. En l'état.
50/80 €

82
Deux appareils stéréoscopiques : Jumelle 'Capsa' et le Stéréo-Panoramique Leroy.
En l'état.
300/500 €

70



84

83
Photographie, femmes. Circa 1920.
Une dizaine de plaques stéréoscopiques positives. Sujets : scènes avec des femmes en intérieur ou en extérieur (avec drapés, allongées, en duo, jouant aux cartes, etc.). Formats moyens environ 9 x 4 cm. Certaines plaques avec manques et/ou casse.
50/80 €

83 B
Daguerréotype.
Vue de l'Exposition Universelle de Paris en 1855 (Palais de l'Industrie ?). Daguerréotype stéréoscopique titré, légendé et daté.
Usures et quelques manques.
Format entier environ 17 x 8,5 cm.
150/200 €

83 C
Antoine Louis LEMAIRE.
Vue d'une statue d'un nu féminin par James Pradier. Circa 1852-1855. Daguerréotype stéréoscopique avec étiquette verte et signature dessus : "Toutes les épreuves non revêtues de ma Signature seront considérées comme Contrefaçon, attendu que j'ai seul le Droit de reproduire tous les modèles des œuvres de Pradier dont M. S. Marchi est l'Éditeur Propriétaire". Usures et quelques manques.
Format entier environ 17 x 8,5 cm.
80/100 €

84
France, Alsace, Vosges, les Alpes, Massif Central, Belfort, Besançon et divers. Circa 1924-1938. Avec visionneuse stéréoscopique (dans boite « Binocular ») et des paniers pour borne visionneuse stéréoscopique. Plus de 900 plaques de verres stéréoscopiques positives (majoritairement doublées et légendées) mais également des négatives (monos et stéréos), de un ou plusieurs photographes amateurs. Sujets : Haut-Kœnigsbourg, Col des Aravis, Col du Galibier, Iseran, Tignes, Rosemont - citadelle, Belfort - scènes quotidiennes, Besançon - Cité Universitaire - paysages et famille, paysages montagneux, pont Carnot Besançon, Noël 1936 - Paysage d'hiver, Mont Benoit, Grande Chartreuse, Château de Chenecey, Sey en Varois, Mornay, le Puy - Rocamadour, Atelier d'artiste (sculpteur), militaria, étudiants étrangers, scènes de village, portraits etc. Divers états. Formats divers dont 45 x 107 mm, 6 x 13 cm et 6,5 x 9 cm.
500/800 €

84 B
Deux photographies. Circa 1860-1870.
- Daguerréotype encadré représentant le portrait d'un homme, format visuel à vue environ 9,5 x 7 cm, format encadrement environ 23 x 21 cm et oxydations.
- Ambrotype encadré représentant le portrait d'une femme, format visuel à vue environ 9 x 7 cm, format encadrement environ 15 x 13 cm.
50/80 €

85
Grand ouvrage « destructuré » titré « Florence Milan Divers - Photographies » composés de dessins, reproductions, schémas, plans d'architecture et de plus d'une quarantaine de tirages majoritairement albuminés de tous formats et états. Exemples : grande vue de Florence (format environ 55 x 42 cm), Pont de Trinité, le Palais Strozzi, monuments, musées, statues, façades, églises, etc. Photographes identifiés : Fratelli Alinari, Marsigli e Rocchi. Divers états et formats. Format entier de l'ouvrage environ 58 x 44 cm.
150/300 €

86
Grand album photographique, en mauvais état, titré « Russie - Autriche - Algérie - Marseille » composé de plus d'une soixantaine de tirages albuminés et argentiques, principalement de photographes professionnels (dont ND phot.). Circa 1880-1920. Des visuels titrés sur rectos des visuels et/ou des montages. Exemples : « Alger rue de l'entrée du port », « Rue de la Marine 1921 », « Les Quais à Alger », « Rue de la Mer rouge », « Carrefour des dattes Alger », « école arabe Alger », « El Kantara », « Vue générale de Constantine », « Biskra - campement arabe », etc. Divers états et formats.
70/120 €

87
Deux albums photographiques composés de plus de soixante-dix tirages dont des albuminés. Circa 1880-1900. Sujets : Italie, Gênes, Rome, Sicile, Siracuse, Pompéi, Naples, Musées, statues, Forum et divers. Sur plusieurs rectos, légendes. Photographes identifiés : G. Sommer, Ed. Alinari, Ed. Brogi. Divers états et formats.
50/80 €

88

88
Deux albums photographiques. Un premier album, avec couverture rigide et laquée (manques dont la tranche) composé d'environ quarante-huit tirages albuminés majoritairement colorisés et contrecollés sur cartons. Circa 1870-1900. Sur certains rectos des visuels : titres. Exemples : « Japanese Noble and General Officer », « 167 Emperor Hotel, Tokio », « 563 Fujiyama from Tagonoura », « A399 View of Koke », « O60 Japanese Junk », « R 39 Orientale Hotel, Kobe », etc. Formats moyens visuels environ 25,5 x 20,5 cm, formats montages environ 33 x 26 cm et format ouvrage entier environ 35 x 28 cm. En l'état, nombreuses rousseurs. Un second album « destructuré » (manques), composé de neuf tirages albuminés majoritairement colorisés et contrecollés sur cartons. Sur rectos des visuels, légendes (exemples : G50 Bund Nagasaki » ou encore « 178 View of Yokohama ». Formats moyens visuels environ 25,5 x 19,5 cm, formats montagess environ 33 x 23 cm et format moyen ouvrage environ 34,5 x 24 cm.
150/300 €

89
Deux albums photographiques, « destructurés », en l'état. Circa 1880-1910. Sujets : Europe, France, Lyon, Avignon, La Provence, Orient, Asie, Indes, Darjeeling, Bombay, Delhi, Afrique du Nord, Algérie, Tunisie et divers. Un premier album titré « Les Indes », composé de vingt-huit tirages majoritairement albuminés dont certains contrecollés. Certains visuels avec légendes sur rectos. Des tirages déchirés, en mauvais état. Un second album composé de plus de soixante-dix tirages majoritairement albuminés et contrecollés sur cartons. Photographes identifiés : Leroux et ND Phot. Divers états et formats.
70/120 €

89 B
Album photographique comportant plus de quatre-vingt-dix tirages majoritairement albuminés et citrates montés sur cartons avec légendes. Circa 1880-1900. Sujets : Allemagne, Wiesbaden, Biebrich, Suisse, Bâle, France, Toulouse, Mont Saint-Michel, Saint-Malo, Dinard, Neuville-sur-Saône, plages, voiliers, pêcheurs, etc. Sur certains rectos, initiales et/ou légendes tapuscrites. Divers états et formats environ de 8 x 5,5 cm à 28 x 18,5 cm.
30/50 €

90
Deux albums photographiques. Circa 1895-1905. Un premier album titré « Souvenir de Voyage 1897 » (France, Grenoble, La Motte-les-Bains, Ligne de la Mure, La Grande Chartreuse, Aix-les-Bains, Genève, ...) composé d'une cinquantaine de tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos de plusieurs visuels, légendes. Photographe identifié : ND Phot. Divers formats visuels, formats montages moyens environ 26,5 x 21,5 cm et format album environ 33 x 23 cm. Un second album « destructuré », en mauvais état, composé de plus de soixante-dix tirages majoritairement citrates. Sur montages, annotations manuscrites (exemples : « Duchesse D'Uzès ...», « Brissac », « L'Orphéon », « Le char de la chasse », cavaliers, chasse à courre, etc.). Divers états et formats.
70/120 €

91
Deux albums « Kodak Souvenirs » composés en tout de cent quatre-vingt dix tirages majoritairement citrates de un ou plusieurs photographes amateurs. Circa 1901-1903. Sujets : France, Suisse, Boulogne-sur-Mer, Dieppe, Barbizon, Biarritz, Les Alpes, Col du Mont-Blanc, Col du Mont Tondu, Neuchâtel, Vallorbes, Aix-les-

Bains, Lucerne, Brunnen, Lugano, Lac de Côme, « Ascension », « Sommets », Tappeiner, Trente ou encore le Lac de Garde. Sur rectos des montages, dates et/ou légendes manuscrites. Divers états.
Formats visuels entiers à vue environ 9 x 9 cm.
100/120 €

92
Cheval « Fezzani ». Circa 1880.
Tirage albuminé d'époque. Sur verso, annotations manuscrites avec légende. Format environ 24 x 18 cm. Cornures.
60/80 €

93
Vue de Rome et du Colisée, circa 1880.
Tirage albuminé sous passe-partout, format entier environ 25 x 19,5 cm. Sont jointes des planches (surement issues d'un ancien grand album photographique) avec des documents et visuels notamment sur « Kimberley open Diamond Mine » ou encore une traversée d'un navire, légendes en plusieurs langues (anglais et allemand), divers états et formats.
50/80 €

94
Palais des Beaux-Arts (Quai Malaquais, Paris) et une église en restauration. Circa 1860-1870.
Deux tirages d'époque montés sur cartons dont une épreuve albuminée. Formats visuels environ de 35 x 27 cm à 38 x 29 cm Formats entiers environ de 40,5 x 32 à 49,5 x 40,5 cm.
Quelques plis et déchirures.
50/100 €

95
Asie, Japon. Circa 1890.
Cinq épreuves albuminées colorisées dont trois montées sur cartons. Sur recto de deux visuels, titres : « B20. Yojyo. Kyoto. » et « L21. Wistaria tea house, Kioto ».
Formats visuels moyens environ 26,5 x 20,5 cm.
Formats moyens avec montages environ 25,5 x 21,7 ou encore 26,8 x 21,3 cm.
50/80 €

96
Une vingtaine de photographies, principalement des cartes de visites (tirages albuminés contrecollés sur cartons). Circa 1870-1900. Sujets : portraits, événements, Duffour de Raymond, Vernex, Montreux, Lac Léman, le Giessbach à Brienz, château Rougemont, Normandie, Trouville, Avignon, Palais des Papes, Loches, etc. Photographes identifiés : Walery, Otto, Ad. Braun (à Dornach, Haut-Rhin) ou encore E. Neurdein.
Formats moyens entiers environ de 9,7 cm x 6 à 25,2 x 17,8 cm.
30/50 €

97
Afrique du Nord, Meknès, Maroc, Fez, Casablanca, Moulay-Idriss, Rabat, Tanger, tribus, scènes de vie et de rues et divers. Circa 1910-1940. Plus de deux cent quatre-vingt visuels : un album comportant plus de 150 tirages argentiques légendés majoritairement sur montages (« Voyage au Maroc », « Sur le 'Nicolas Paquet' », « Londres », etc.), et d'une quarantaine de petits tirages argentiques (formats moyens environ 11 x 7 cm avec, pour la plupart, des annotations manuscrites sur versos dont la date 1932), plus de 90 cartes postales. Divers états et formats.
70/120 €

98
Portrait d'une famille (Maure ?) avec enfants. Tirage photographique en noir et blanc contrecollé sur carton-plume. Sur recto, bas du visuel, signature. Sur verso, annotations manuscrites à la mine : « Que te manque-t-il, O homme nu ? Une bague mon Prince - Proverbe Maure ». Format visuel environ 51 x 41 cm. Format entier environ 60 x 50 cm.
Traces, taches et légers manques.
20/30 €

99
Ethnologie, Afrique, tribus africaines, Haute Volta. Circa 1950's. Quatre tirages argentiques d'époque. Sur un verso, annotations manuscrites.
Formats entiers environ de 23,3 x 17,6 à 25,2 x 20,2 cm. Visuel avec virage jaunâtre.
30/50 €

100
Afrique du Nord, Tunisie, Oasis de Gabès, Kairouan, Sousse, Tunis, enfants, groupe de bédouins et divers. Circa 1903. Borne visionneuse stéréoscopique Vérascope Richard comportant une quarantaine de plaques de verre positives stéréoscopiques légendées. Sont jointes plus de soixante-dix plaques de verre positives de un ou plusieurs photographes amateurs, majoritairement légendées manuscritement (circa 1898-1910) sur la Tunisie, la France (dont Biarritz, Dinard, Saint-Malo ou encore Cancale). Divers états et formats moyens entiers environ 45 x 107 mm.
200/300 €

101
Afrique du Nord. Circa 1910.
Deux héliogravures de Lehnert & Landrock. Sur rectos, auteurs. Formats entiers environ 30 x 24 cm. Manques sur les coins.
Est joint un tirage argentique d'époque d'un couple marié (format entier environ 16,5 x 12,5 cm).
50/80 €

102
Femme nue allongée, les jambes écartées, se regardant dans le miroir. Circa 1880. Tirage albuminé monté sur carton.
Format visuel environ 21,8 x 14,5 cm. Format montage environ 22,6 x 15,5 cm.
50/80 €

103
Portraits de femmes nues, dénudées. Circa 1880.
Deux tirages albuminés montés sur cartons.
Formats visuels environ de 11,2 x 7,7 à 16 x 10 cm.
Formats montages environ 16,5 x 11 cm.
50/80 €

104
Femme nue allongée sur un sofa et entourée de drapés. Circa 1880. Tirage albuminé.
Format environ 19,4 x 15 cm.
50/80 €

105
Couple hétérosexuel nu (scène sexuelle).
Circa 1880.
Tirage albuminé.
Format environ 14,5 x 10 cm.
Est jointe une épreuve représentant une japonaise en tenue traditionnelle dénudée, les jambes écartées, format entier avec marges environ 16,5 x 12 cm.
50/80 €

106
Scène d'une femme nue assise. Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats moyens environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

107
Une femme nue assise écartant les jambes et une femme debout, dénudée, relevant sa robe.
Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats moyens environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

108
Une femme nue assise sur un sofa en écartant les jambes et une femme nue debout.
Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats moyens environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

109
Une femme nue assise sur un sofa (tête en arrière) et une femme nue assise avec un chat.
Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats moyens environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

110
Couple homosexuel féminin nu (scène sexuelle).
Circa 1880.
Tirage albuminé. Format environ 13,5 x 10 cm.
Est jointe une épreuve représentant une femme nue allongée (photomontage),
format environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

111
Couple homosexuel féminin nu (scène sexuelle).
Circa 1880. Tirage albuminé.
Format environ 13,5 x 10 cm.
Est jointe une épreuve albuminée représentant une femme nue de dos assise,
format environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

112
Une femme nue assise sur un sofa (entourée de drapés) et une femme nue allongée sur tapis.
Circa 1880.
Deux tirages albuminés. Sur recto d'un visuel, tâche.
Formats moyens environ 13,5 x 10 cm.
50/80 €

113
Une femme nue assise (avec accessoires chevaleresques) et un couple hétérosexuel nu avec accessoires. Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats environ de 13,5 x 10 cm à 15 x 10 cm.
50/80 €

114
Une femme nue assise et un couple hétérosexuel nu avec accessoires. Circa 1880.
Deux tirages albuminés.
Formats environ de 13,5 x 10 cm.
50/80 €

115
Une femme sur un sofa, macrophotographie d'un sexe féminin et acte sexuel.
Circa 1880-1900.
Deux tirages albuminés (dont un monté sur carton) et un argentique.
Formats entiers moyens environ de 10 x 6 à 10,5 x 6,5 cm.
50/80 €

116
Photomontage d'une femme nue avec un chapeau et le reflet de l'eau. Circa 1880.
Tirage albuminé monté sur carton.
Format visuel environ 15,5 x 10 cm.
Format montage environ 16,5 x 10,7 cm.
50/80 €

117
Près de vingt-six tirages argentiques d'époque. Sujets : godemichets, sextoys, préliminaires, parties génitales, actes sexuels, orgies et divers. Divers états. Formats moyens avec marges environ 13 x 9 cm.
30/50 €

118
Pierre AURADON (1900-1988).
Italie, France, Paris, Versailles, architecture (monuments, château, cathédrale, Béziers, Uzès, Sète, Aigues-Mortes, Pont du Gard, etc.), macrophotographie et divers. Circa 1940-60. Une quarantaine de tirages argentiques d'époque dont plusieurs contrecollés sur montage avec signature et/ou cachet de l'auteur. Divers états et formats moyens environ de 14 x 10 cm à 40 x 30 cm.
80/120 €

119
Pierre AURADON (1900-1988).
Nature, femme, enfant, sculpture, nature, avions, paysage balnéaire, ports, cimetière, animaux, et divers. Circa 1940-60. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques d'époque. Sur certains versos et/ou rectos, cachet de l'auteur ou annotations manuscrites. Sont jointes trois épreuves et deux pochettes d'un photographe non identifié.
Divers états et formats moyens environ de 14,5 x 13,5 cm à 38 x 28 cm.
100/150 €

120
Photographies diverses : tirage encadré avec annotations manuscrites sur visuel « A mon cher Henri de Beauvois le plus brillant des Colonels - Ludovic » ; sur verso, annotations manuscrites « Le Marquis de Beauvois ayant repris du service pendant la Guerre 1914-1918 Officier (...) Marseille ». Une seconde épreuve (en couleur) sur Paris avec la Tour Eiffel signée par l'auteur et titrée « éblouie » (encadrée et sous passe-partout, format visuel environ 30 x 20 cm et format encadrement environ 42,5 x 32,5 cm). Sont jointes cinq photographies en noir et blanc dont certaines sur le cinéma (dont Cary Grant).
40/70 €

121
Portraits photographiques féminins, masculins et d'enfants. Circa 1870-1930. Plus de quatre-vingt cartes de visite, tirages albuminés et argentiques contrecollés sur cartons. Photographes identifiés : "Photographie des Grands-Magasins du Louvre Paris", Bausch & Co Paris, Madame Rozier Crest, Eugène Pirou Paris, Otto Paris, Thiébault Paris, Louis Sauvager Fontainebleau, Klary Alger, L. Muller & Rault Paris, Duffart Carcassonne, Paul Delahaye Paris, Victoire Lyon, René Boivin Paris, Graffe Paris, Blanc Paris, etc. Formats environ 16,5 x 11 cm. Sont joints des tirages, des plaques dessinées pour lanterne magique et une boîte de plaques "La Samaritaine"..
50/80 €

122
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Circa 1930-40's. Une quarantaine de tirages argentiques et pigmentaires d'époque. Sujets : France, régions, Alsace, Vosges, Savoie, paysages montagneux, les Alpes, Haut-Kœnigsbourg, Col des Aravis, Besançon, macrophotographie, fleurs, portraits de famille, scènes de vie et de rue, etc. Sur certains versos, annotations manuscrites à la mine. Divers états et formats moyens environ de 17,6 x 12,9 à 24 x 18 cm.
100/200 €

123
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Divers sujets dont fillette et pêcheurs. L'un de ces visuels est illustré dans un ouvrage (document joint au lot). Circa 1930-40's. Une douzaine de tirages argentiques et pigmentaires montés sur cartons. Sur versos, annotations manuscrites dont titres ou encore auteur et étiquettes de concours photographiques et/ou cachets. Formats visuels moyens environ de 17 x 12,5 cm, 23 x 13,3 cm, 18,2 x 17,2 cm à 31,7 x 30 cm. Formats entiers moyens environ de 38,5 x 24,7 cm, 32 x 23 cm, 35 x 27 cm à 45,5 x 33 cm. Des rousseurs et taches sur certains montages.
50/80 €

124
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Divers sujets dont Honfleur, et Fontainebleau. Circa 1950-55. Plus de vingt-cinq tirages argentiques et pigmentaires d'époque. Divers états. Formats visuels moyens environ de 24 x 18 cm à 30 x 24 cm.
50/80 €

125
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Paysages dont Besançon et Belfort. Circa 1920-40's. Plus de soixante-dix tirages argentiques et pigmentaires d'époque. Certains colorisés et d'autres montés sur cartons. Sur plusieurs versos, titres, annotations manuscrites à la mine. Formats visuels moyens environ de 16,8 x 12,2 cm, 29 x 13 cm à 38,5 x 24,5 cm. Formats montages moyens environ de 29 x 23 cm à 46 x 33 cm. Divers états
200/300 €

126
Pierre LABRUNIE (né en 1900) & J. LÉGER.
Plantes et « macrophotographie ». Circa 1930-40's. Plus d'une quinzaine de tirages argentiques et pigmentaires d'époque. Certains montés sur cartons. Sur plusieurs versos, titres, annotations manuscrites à la mine. Sur deux cartons, étiquettes de Salons, Expositions, Associations ou encore de Sociétés Photographiques diverses. Formats visuels moyens environ de 18 x 13 cm à 28,5 x 22,5 cm. Formats montages moyens environ de 35 x 27 cm à 45,5 x 34 cm. Divers états.
50/80 €

127
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Enfants et portraits. Circa 1930-40. Plus d'une trentaine de tirages argentiques et pigmentaires d'époque. Certains colorisés et d'autres montés sur cartons. Sur plusieurs versos, titres, annotations manuscrites. Formats visuels moyens environ de 9 x 6,5 cm à 28,5 x 22,5 cm. Formats montages moyens environ de 33 x 25,5 cm à 44,5 x 32 cm. Divers états.
50/80 €

128
Pierre LABRUNIE (né en 1900).
Portrait du photographe (Pierre Labrunie), photographies d'intérieurs, négatifs (plus de 200 négatifs majoritairement stéréoscopiques 6x13 et légendés sur plusieurs sujets) et médaille. Circa 1920-40's. Huit tirages argentiques et pigmentaires d'époque dont certains montés sur cartons (sur un verso, annotations manuscrites à la mine ; formats visuels moyens environ de 23 x 13,2 à 30 x 23,5 cm et formats montages moyens environ de 31,5 x 22 cm à 39,5 x 29,5 cm). Divers états.
70/120 €

125

129
Gérard LABRUNIE (né en 1934).
Divers sujets (paysages, Paris et autres). Circa 1950-70. Une cinquantaine de tirages argentiques dont certains montés sur cartons. Divers états. Formats visuels moyens environ de 17,3 x 11 cm à 30 x 23 cm. Formats montages moyens environ de 29 x 23 cm à 32,5 x 25,5 cm.
50/80 €

130
Gérard LABRUNIE (né en 1934).
Divers sujets (paysages, Paris et autres). Circa 1950-70. Une cinquantaine de tirages argentiques dont certains montés sur cartons. Divers états. Formats visuels moyens environ de 24 x 18 cm à 39 x 29,5 cm. Formats montages moyens environ 23,5 x 17,5 cm à 29,5 x 23,5 cm.
50/80 €

131
Deux tirages divers. Attribué à Roger PARRY (1905-1977)
Portrait féminin, circa 1940's, tirage argentique d'époque sous passe-partout, format environ 23,5 x 17,5 cm. Un second visuel présentant des portraits de personnes asiatiques (chinoises), tirage photographique de presse avec légende et cachet sur le verso, format avec marge environ 30,5 x 22,5 cm.
60/90 €

132
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Paris et la Seine. Circa 1950-1960.
Une quinzaine de tirages argentiques d'époque. Sur treize versos, cachet de l'auteur.
Formats entiers moyens environ 18 x 11 cm. Traces de colles sur certains versos.
200/300 €

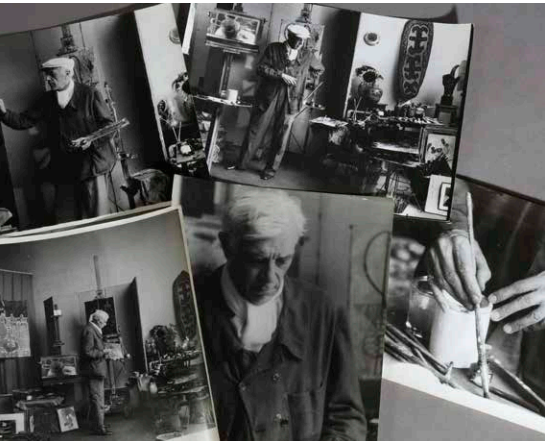
133
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Paris et la Tour Eiffel. Circa 1961.
Une dizaine de tirages argentiques d'époque. Sur huit versos, cachet de l'auteur et/ou date. Divers états. Formats entiers moyens environ de 20,5 x 18 cm à 24 x 18 cm.
150/300 €

134
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Paris et les artistes. Circa 1961.
Sept tirages argentiques d'époque. Sur deux versos, cachet de l'auteur et date. Divers états. Formats entiers moyens environ de 21 x 15,5 cm à 24 x 17,5 cm.
70/120 €

135
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Paris et les rues. Circa 1961.
Dix tirages argentiques d'époque. Sur neuf versos, cachet de l'auteur et/ou date. Divers états. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm.
100/200 €

136
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Paris et lieux divers. Circa 1961.
Une douzaine tirages argentiques d'époque. Sur neuf versos, cachet de l'auteur et/ou date. Divers états. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm.
150/300 €

137
Edith MICHAELIS et divers (XXe siècle).
Série sur la Libération. Circa 1940's-1950's. Une vingtaine de tirages argentiques. Sur sept versos, cachet de l'auteur et/ou date. Divers états. Formats entiers moyens environ de 13 x 10 cm à 24 x 18 cm.
150/300 €



147

138
Edith MICHAELIS (attr.), PICHONNIER et divers (XXe siècle).
Série sur la Libération de Paris. Circa 1945. Une trentaine de tirages argentiques. Sur deux versos, cachet. Divers états. Formats entiers moyens environ de 14,5 x 10 cm à 23 x 17 cm. Sont joints des articles de presse postérieurs.
150/200 €

139
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur les artistes et oeuvres d'art. Circa 1960's. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur deux versos, cachet. Divers états. Formats entiers moyens environ de 18 x 18 à 24 x 18 cm
40/70 €

140
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre Henri Matisse. Circa 1940-1950. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet. Format entier environ 23,5 x 17,5 cm. Cornures. Est joint un tirage argentique postérieur du même sujet (format environ 24 x 18 cm).
100/150 €

141
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre Henri Matisse. Circa 1940-1950. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet et annotation manuscrite. Format entier environ 24 x 18 cm. Cornures.
100/200 €

142
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait et atelier du sculpteur Henri-Georges Adam (1904-1967). Circa 1961. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur quatre versos, cachet, annotation manuscrite et/ou date. Formats entiers environ de 19,5 x 17 cm à 24 x 18 cm.
100/200 €

143
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait et atelier du sculpteur Henri-Georges Adam (1904-1967). Circa 1961. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur quatre versos, cachet, annotation manuscrite et/ou date. Formats entiers environ de 18,5 x 15 cm à 24 x 18 cm.
100/200 €

144
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait et atelier du sculpteur Henri-Georges Adam (1904-1967). Circa 1961. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur quatre versos, cachet, annotation manuscrite et/ou date. Formats entiers environ de 20 x 15 cm à 24 x 18 cm.
100/200 €

145
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait et atelier du sculpteur Henri-Georges Adam (1904-1967). Circa 1961. Six tirages argentiques d'époque. Sur cinq versos, cachet, annotation manuscrite et/ou date. Formats entiers environ de 18 x 18 cm à 24,5 x 18 cm. Manque sur un coin.
100/200 €

146
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de Georges Braque dans son atelier (1882-1963). Sont joints un portrait de Georges Braque et Pablo Picasso et une partie de planche-contact. Circa 1947-1961. Six tirages argentiques d'époque. Sur cinq versos, cachet et/ou annotations manuscrites. Formats entiers environ de 11 x 8 cm à 30,5 x 20,5 cm. Cornures, plis et déchirures pour un visuel.
200/300 €

147
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de Georges Braque dans son atelier (1882-1963). Circa 1961. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet et/ou annotations manuscrites. Formats entiers environ de 24 x 18 cm à 25 x 18 cm.
200/300 €

148
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de Georges Braque dans son atelier(1882-1963). Circa 1961. Cinq tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet et/ou annotations manuscrites. Formats entiers environ de 24 x 18 cm à 24,5 x 18 cm.
200/300 €

149
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre Georges Hillaireau (1884-1954). Circa 1950. Deux tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet et/ou annotations manuscrites. Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm.
100/200 €

150
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre Georges Hillaireau (1884-1954). Circa 1950. Deux tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet et annotations manuscrites. Formats entiers moyens environ 24,5 x 18 cm.
100/200 €

151
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre et lithographe André Lanskoy (1903-1976). Circa 1960's. Sept tirages argentiques d'époque. Sur deux versos, cachet et annotations manuscrites. Formats entiers moyens environ de 18 x 15,5 cm à 24 x 18 cm.
100/200 €

152
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait du peintre Oscar Dominguez (1905-1957). Circa 1950's. Deux tirages argentiques d'époque. Sur un verso, cachet. Formats entiers moyens environ 24 x 16 cm. Légers plis. Est jointe une épreuve d'un autre artiste (sur verso, cachet et annotation manuscrite ; format entier entier environ 23 x 17 cm).
70/120 €

153
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de l'artiste Nicolas de Staël (1914-1955). Circa 1950's. Trois tirages argentiques. Sur versos, cachet et copyright « 1961 ». Formats entiers moyens environ de 23,5 x 18 cm à 24 x 20 cm. Légers plis et tâches
200/300 €

153

154
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de l'artiste Nicolas de Staël (1914-1955). Circa 1950's. Trois tirages argentiques. Sur versos, cachet dont un copyright « 1961 ». Formats entiers moyens environ de 23,5 x 18 cm à 24 x 20 cm. Légers plis et déchirures.
200/300 €

155
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de l'artiste Nicolas de Staël (1914-1955). Circa 1950's. Trois tirages argentiques. Sur versos, cachet et copyright « 1961 ». Formats entiers moyens environ de 19,5 x 15,5 cm à 25 x 19,5 cm. Légers plis.
200/300 €

156
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de l'artiste Nicolas de Staël (1914-1955). Circa 1950's. Quatre tirages argentiques. Sur trois versos, cachet et copyright « 1961 ». Formats entiers moyens environ 24 x 18 cm. Légers plis.
200/300 €

157
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Portrait de l'artiste Nicolas de Staël (1914-1955). Circa 1950's. Quatre tirages argentiques. Sur trois versos, cachet et copyright « 1961 ». Formats entiers moyens environ de 18 x 17 cm à 24 x 18 cm. Légers plis
200/300 €

158
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Saintes-Maries-de-la-Mer (Camargue, France). Circa 1950's-1960's. Neuf tirages argentiques d'époque. Sur six versos, cachet et/ou annotations tapuscrites. Formats entiers moyens environ de 23 x 16 cm à 24 x 18 cm. Légers plis. Sont joints trois tirages argentiques montés sur cartons sur des couples de mariés.
100/200 €

159
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur les cimetières et les tombeaux. Circa 1961. Sept tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur et/ou date. Formats entiers moyens environ 17,5 x 17 cm. Traces de colles sur certains versos
100/200 €

160
Edith MICHAELIS (XXe siècle).
Série sur Saintes-Maries-de-la-Mer (Camargue, France). Circa 1950's-1960's. Dix tirages argentiques d'époque. Sur huit versos, cachet et/ou annotations tapuscrites. Formats entiers moyens environ de 20,5 x 17,5 cm à 30 x 24 cm. Légères cornures.
100/200 €

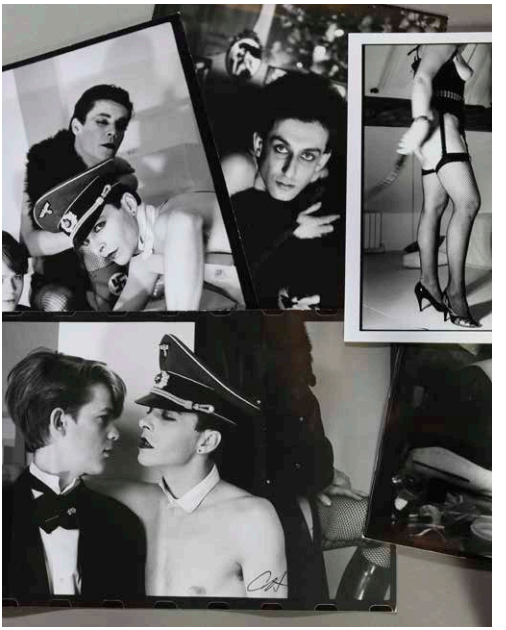
161
Claude ALEXANDRE (1940-2010).
Six tirages argentiques d'époque. Circa 1980's. Sujets : travestis, music-hall et divers. Sur trois rectos, monogrammes. Sur versos, copyright. Formats visuels avec marges environ de 17,5 x 12,5 cm à 24 x 16,5 cm.
300/500 €

162
Raymond VOINQUEL (1912-1994).
Corps masculin nu. Circa 1960's. Tirage argentique avec copyright sur recto du visuel. Format avec marges environ 29 x 23 cm.
Est jointe une épreuve argentique d'un homme qui plonge, format avec marges environ 24 x 18 cm.
100/150 €

163
Une enveloppe de Mrs John F. Kennedy, comportant une lettre de la secrétaire de Mme Kennedy (Nancy Tuckerman) et d'une photographie. Un tirage argentique d'époque présentant Jackie Jacqueline Kennedy, son mari John Fitzgerald Kennedy et leurs deux premiers enfants John Fitzgerald Kennedy et Caroline Kennedy, circa 1963 (Floride, Avril 1963),
format visuel environ 23,5 x 18 cm.
Plis, taches sur verso.
100/150 €

159

160



161

167

174

175

164
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequin allongé par terre. Circa 1950/60. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur verso, cachet et légende tapuscrite. Format 29,5 x 24,5 cm.
10/20 €

165
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Deux mannequins allongés par terre. Circa 1950/60. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur verso, cachet et légende tapuscrite. Format 29,4 x 23,6 cm
10/20 €

166
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequin allongé. Circa 1950/60. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur verso, cachet et légende tapuscrite. Format 30 x 25 cm.
10/20 €

167
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu à l'atelier. Circa 1950/60. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. Format 23,4 x 24,7 cm.
30/50 €

168
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu au grillage. Circa 1966. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 23,9 x 28,8 cm. Léger pli.
30/50 €

169
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu au fil à linge. Circa 1950/60. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 19,1 x 28,4 cm.
30/50 €

170
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu étendu. Circa 1950/60.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 24,5 x 28,6 cm.
30/50 €

171
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu au canotier. Circa 1950/60. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 22,6 x 28,9 cm.
30/50 €

172
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Peintre. Circa 1950/60. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 23 x 29 cm.
20/30 €

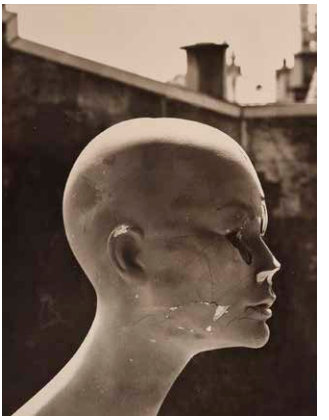
173
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Place Rambouillet, octobre 1973.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 19,1 x 28,9 cm.
20/30 €

174
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Hôtesse de l'air. Circa 1950/60.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 22,6 x 28,5 cm. Légers plis.
20/30 €

175
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
So, this is Paris, July 1953, Paris. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 23,9 x 29,7 cm.
Très légère déchirure et trace de scotch. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
30/50 €

178

184



185

176
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Fan-Fan, july 1954, Paris.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 23,8 x 29,7 cm. Légères cornures et au dos. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
30/50 €

177
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Affiche. Circa 1960/70. Tirage argentique.
Sur verso, cachet. Format 18 x 27,5 cm.
20/30 €

178
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequins. Circa 1950/55. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 20,2 x 25,3 cm. Cette photo est illustrée page 59 du magazine "Femme" de décembre 1956.
30/50 €

179
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Le modèle. Circa 1965/70. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Formats 23,9 x 28 cm et 25,3 x 30,2 cm.
30/50 €

180
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequin. Circa 1950/55.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 20,2 x 25,3 cm.
Cette photographie est illustrée page 23 du magazine "Le Point Insolite" de février 1972.
30/50 €

181
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequins. Circa 1950/55.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 20,2 x 25,3 cm.
30/50 €

182
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Buste de mannequin. Circa 1950/60.
Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 24,1 x 30,5 cm. Cornure et traces de colle sur verso.
30/50 €

183
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Voiture dans une allée. Circa 1977.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 19,2 x 28,3 cm.
20/30 €

184
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Peinture murale. Circa 1977. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 24,5 x 39,3 cm.
30/50 €

185
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Profil d'un mannequin. Circa 1950/55.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 23,9 x 29,6 cm. Légères cornures.
30/50 €

186
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequins. Circa 1950/55.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 21,4 x 29,8 cm.
30/50 €

187
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Corps de mannequins. Circa 1950/55.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 23,3 x 29,6 cm.
30/50 €

188
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequins. Circa 1950/60. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 24 x 30,5 cm.
Cornures et plis sur les cotés.
Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : *A mesure que tu m'aspires et me vides jusqu'à ce que ma gueule de poupée mongole s'amolisse, se déforme dans tes genoux, à mesure que tu me vides, à mesure je m'emplis de toi par la bouche, les yeux et les poumons. Ma tête se recrée et mes os se réforment à ton foutre déjà qui coule dans le mien. Ainsi nous bouclons le cercle divin et, par se terrifiant échange qui fait couler en toi ma barbarie, en moi ton venin, nous jouons nos têtes.* Cette photo est illustrée page 57 du magazine "Femme" de décembre 1956 et page 23 du magazine "Le Point Insolite" de février 1972. Cornures et plis sur les cotés.
30/50 €

191
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu de dos. Circa 1950/60.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 29,3 x 27,9 cm.
Léger manque sur visuel et déchirure.
30/50 €

192
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme clown nu. Circa 1970. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 28,9 x 38,6 cm.
Légère déchirure dans la marge.
30/50 €

193
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu assis. Circa 1967. Tirage argentique.
Sur verso, cachet. Format 28,7 x 38 cm.
30/50 €

194
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu assis. Circa 1970. Tirage argentique.
Sur verso, cachet. Format 28,4 x 38,8 cm.
30/50 €

187

188

189

193

189
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Modèle nu. Circa 1966. Tirage argentique. Sur verso, cachet. Format 23,9 x 29,6 cm. Légers plis.
30/50 €

190
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu au miroir. Circa 1950/60.
Tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format 22,7 x 29,1 cm. Légers plis et légère trace de colle sur visuel.
30/50 €

195
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Affiche et passants. Circa 1959.
Tirage photographique, contrecollé sur carton. Sur verso, cachet. Format 39,6 x 49,1 cm.
Très légères cornures, traces et trous de punaises. Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
30/50 €

196
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Nu à la chaise. Circa 1950/60. Tirage argentique. Circa 1950/60. Sur verso, cachet. Format 27,7 x 32,1 cm. Légers plis.
30/50 €

197

197
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Portrait de Michèle Morgan. 1956.
Tirage argentique, contrecollé sur carton. Signé au crayon à papier Larsen 56. Sur verso, cachet. Format 17,5 x 22,1 cm. Plis sur carton.
30/50 €

198
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Corps de mannequins allongés par terre. Circa 1960-70. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Sur recto du montage, signature de l'auteur. Sur verso, cachet. Format visuel environ 29,3 x 24,3 cm ; format entier environ 35 x 30 cm. Montage avec taches.
30/50 €

199
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Mannequin nu (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 12/9 », « Spang Larsen 1986 ». Sur verso, cachet. Format collage 29,5 x 22,5 cm. Format montage 38,5 x 30 cm. Traces.
10/20 €

200
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme nue (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 2/8 », « Spang Larsen 1986 ». Sur verso, cachet. Format collage 27,5 x 22 cm.
Format montage 38,5 x 29,5 cm. Traces
10/20 €

201
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme nue (composition, collage). Circa 1987. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 29/6 », « Spang Larsen 1987 ». Sur verso, cachet. Format collage 28 x 19,5 cm.
Format montage 38,5 x 29,5 cm. Traces.
10/20 €

202
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Homme nu (composition, collage). Circa 1987. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 30/6 », « Spang Larsen 1987 ». Sur verso, cachet. Format collage 28 x 20,5 cm.
Format montage 38,5 x 29,5 cm.
10/20 €

203
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme nue (composition, collage). Circa 1993. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 19/8 », « Spang Larsen 93 ». Sur verso, cachet. Format collage 26 x 19,5 cm.
Format montage 39 x 30 cm.
10/20 €

204
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme dénudée et homme nu (composition, collage). Circa 1993. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date « 23/6 », « Spang Larsen 93 ». Sur verso, cachet. Format collage 28 x 20 cm. Format montage 39 x 29,5 cm.
10/20 €

205
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femmes nues (composition, collage). Circa 1985. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, signature et date, « Larsen 85 ». Sur verso, cachet. Format collage 30,5 x 22 cm. Format montage 38,5 x 29,5 cm.
Usures et traces.
10/20 €

206
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme dénudée (composition, collage). Circa 1985. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, signature et date, « Spang Larsen 85 ». Sur verso, cachet. Format collage 29,5 x 22,5 cm. Format montage 38,5 x 29,5 cm.
10/20 €

214

207
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femmes nues (composition, collage). Circa 1985. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, signature et date, « Larsen 85 ». Sur verso, cachet. Format collage 29 x 22,5 cm. Format montage 38,5 x 30 cm.
10/20 €

208
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme dénudée (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date, « 2/7 » et « Spang Larsen 1986 ». Sur verso, cachet. Format collage 27,5 x 21,5 cm. Format montage 39 x 30 cm. Traces.
10/20 €

209
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femmes dénudées (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date, « 23/8 » et « Spang Larsen 1986 ». Sur verso, cachet. Format collage 31 x 22,5 cm. Format montage 38,5 x 29,5 cm.
10/20 €

210
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femmes dénudées (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, signature et date,« Spang Larsen 86 ». Sur verso, cachet. Format collage 29 x 22 cm. Format montage 39 x 30 cm.
10/20 €

211
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femme nue (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, numérotation, signature et date, « 19/11 » et « Spang Larsen 86 ». Sur verso, cachet. Format collage 30 x 22 cm.
Format montage 38,5 x 29,5 cm.
10/20 €

212
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Femmes nues (composition, collage). Circa 1986. Sur recto du montage, annotations manuscrites à la mine, signature et date, « Spang Larsen 86 ». Sur verso, cachet. Format collage 29 x 21 cm. Format montage 39 x 30 cm. Cornures.
10/20 €

213
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Série sur les mannequins. Circa 1960-70.
Trois tirages argentiques d'époque contrecollés sur un même carton. Sur verso, cachet. Formats épreuves environ 29,5 x 23 cm à 28 x 23,5 cm. Format montage 87 x 39,5 cm.
Cornures et traces.
10/20 €

214
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Série sur les mannequins. Circa 1960-70.
Trois tirages argentiques d'époque contrecollés sur un même carton. Sur verso, cachet. Formats épreuves 23,5 x 23,5 cm à 29,5 x 23,5 cm. Format montage 81,5 x 39,5 cm. Cornures et traces.
10/20 €

215
Anker SPANG-LARSEN (1917-2003).
Série sur les mannequins. Circa 1960-70.
Trois tirages argentiques d'époque contrecollés sur un même carton. Sur verso, cachet. Formats épreuves 26,5 x 24,5 cm à 28,5 x 23 cm. Format environ 81,5 x 38,5 cm. Cornures et traces
10/20 €

216
Sorin MARGULIS et autres photographes. Circa 1975-1980.
Une cinquantaine de tirages argentiques d'époque. Sur certains versos, cachets, et/ou annotations manuscrites (date, auteur et/ou légende). Sujets : Paris, bouquinistes, manifestations, enfants, portraits, etc. Formats entiers de 23 x 14 cm à 30 x 24 cm.
30/50 €

217
Sorin MARGULIS et autres photographes. Circa 1975-1980.
Plus d'une trentaine de tirages argentiques d'époque dont deux visuels montés sur cartons (cachet ou signature). Sur certains versos, cachets, et/ou annotations manuscrites (date, auteur et/ou légende). Sujets : Paris, brocantes, mannequins, Serge Gainsbourg, manifestations, enfants, portraits, poupées, etc. Divers états. Formats entiers de 22,5 x 14,5 cm à 30,5 x 24 cm. Est joint un dessin.
40/70 €

218
Sept photographies (dont des contretypes). Sujets : Brigitte Bardot, Ursula Andress, Alain Delon, Jeanne Moreau, Suzy Delair, Marilyn Monroe, etc. Sur certains versos (et un recto), annotations et/ou cachets.
Divers états et formats entiers de 22,7 x 14,2 à 25,5 x 20,2 cm.
30/50 €

219
Quatre photographies (dont trois 'promotions' de films). Sujets : « Masculin féminin » de Jean-Luc Godard, « Les Amours d'une Blonde » de Milos Forman, « La Douceur de Vivre » de Federico Fellini ou encore Claudine Auger.
Sur certains rectos et/ou versos, annotations et légendes. Divers états et formats entiers de 29 x 23,5 à 30 x 24 cm.
30/50 €

220
Guy LE BAUBE (né en 1944, attr. à).
Femme nue allongée sur un transat au soleil. Circa 1986.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto, dans marge, sous visuel auteur et date. Format visuel à vue 54 x 34,5 cm. Format encadrement 77 x 57 cm.
2 000/3 000 €

220

222

221
Le réalisateur Jean Luc Godard dirigeant Mireille Darc et Jean Yanne sur le plateau du film « Week-End ». Circa 1967.
Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Format visuel 44 x 30 cm. Format encadrement 76,5 x 62 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
100/200 €

221

222
Francis GIACOBETTI (né en 1939).
Mireille nue, assise, au milieu des décors de films, Cinecittà. Circa 1968.
Tirage photographique en couleur monté sur carton et encadré. Sur recto du visuel, signature de l'auteur. Format visuel à vue 45,5 x 30,5 cm. Format encadrement 79 x 73 cm. Léger décollement, gondolement entre l'épreuve et le montage.
Provenance : Succession Mireille Darc.
1 000/2 000 €

223
Francis GIACOBETTI (né en 1939).
Mireille Darc nue, et de dos, au milieu des décors du Satyricon de Federico Fellini à Rome (Cinecittà). Circa 1968. Tirage photographique en couleur monté sur carton et encadré. Sur recto du visuel, signature de l'auteur. Format visuel à vue 45,5 x 30,5 cm. Format encadrement 79 x 73 cm. Léger décollement, gondolement entre l'épreuve et le montage.
Provenance : Succession Mireille Darc.
3 000/4 000 €

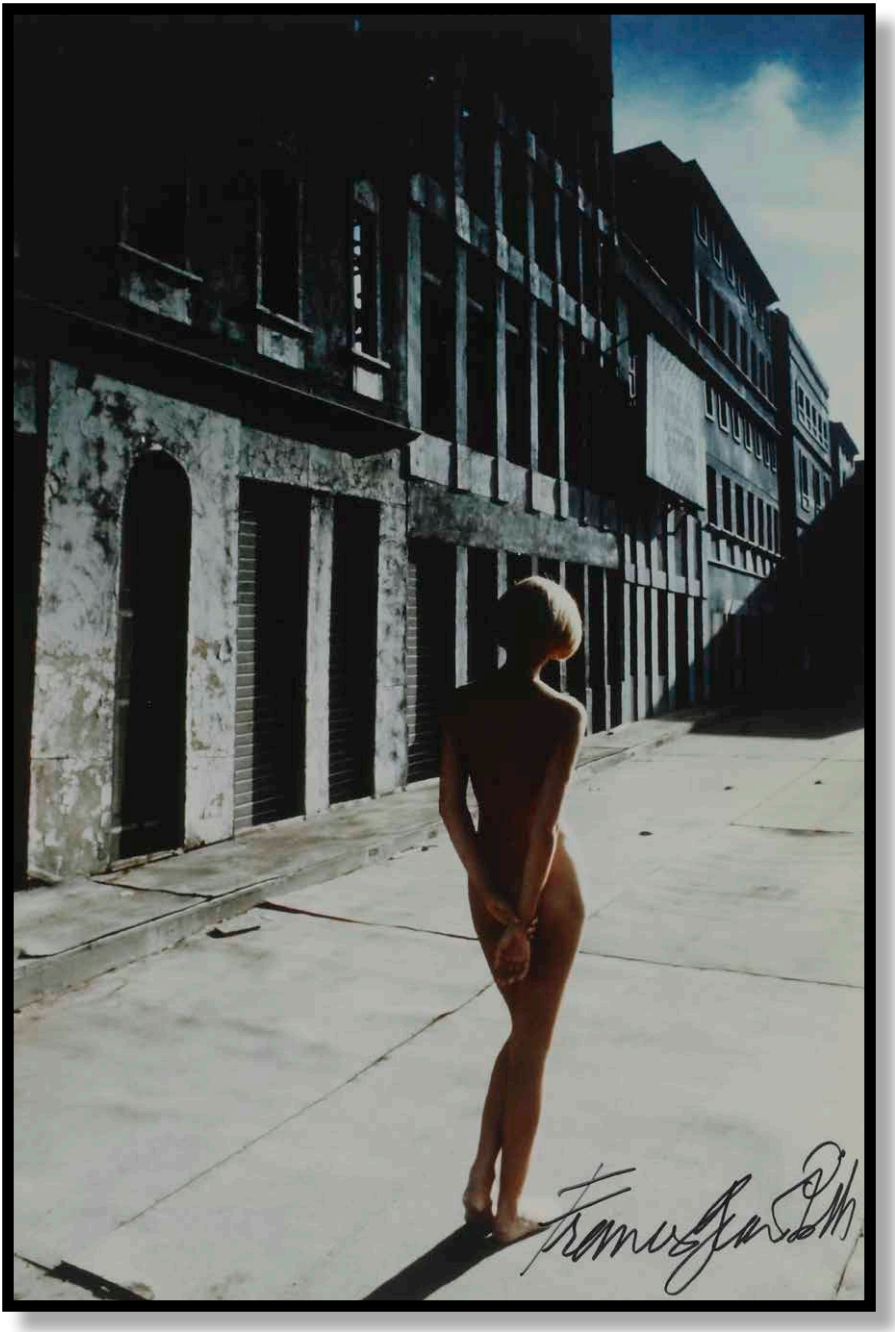
224
Francis GIACOBETTI (né en 1939).
Deux portraits de Mireille Darc nue. Circa 1968. Deux tirages photographiques en couleur montés sous passe-partout et encadrés. Sur rectos des visuels, signature de l'auteur. Formats visuels à vue environ 39 x 29 cm et 39 x 26 cm. Formats encadrements moyens environ 63 x 53 cm et 63 x 43 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/400 €

225
Deux portraits de Mireille Darc nue, dont l'un signé de Francis GIACOBETTI (né en 1939). Circa 1968.
Deux tirages photographiques en couleur montés sur carton, encadrés (même cadre), non décadrés. Sur recto d'une épreuve, signature du photographe. Formats visuels à vue environ de 17 x 13 cm à 27 x 20,5 cm. Format encadrement environ 51,5 x 45,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/400 €

226
Deux portraits de Mireille Darc nue, dont l'un signé de Francis GIACOBETTI (né en 1939). Circa 1968.
Deux tirages photographiques en couleur montés sur carton, encadrés (même cadre), non décadrés. Sur recto d'une épreuve, signature du photographe. Formats visuels à vue environ de 17 x 13 cm à 27 x 20,5 cm. Format encadrement environ 51,5 x 45,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/400 €

224

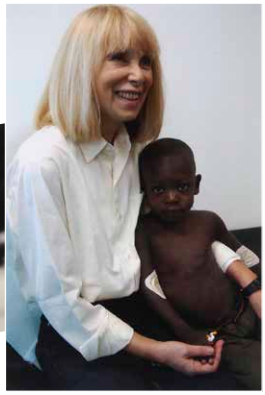
225

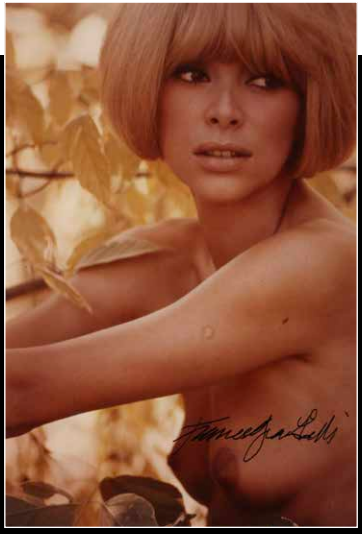


223

227

228





230

234

231

229

232

227
Deux portraits de Mireille Darc à diverses époques dont l'hiver 1969.
Deux tirages photographiques encadrés, non décadrés. Sur verso d'une épreuve, signature et date d'un photographe.
Formats visuels à vue environ de 29,5 x 22 cm à 40 x 24 cm. Formats encadrements environ de 40,5 x 31 cm à 63 x 47,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

228
Deux portraits de Mireille Darc à diverses périodes.
Deux tirages photographiques (un premier en couleur ; le second en noir et blanc) montés sous passe-partout et encadrés.
Formats visuels à vue environ de 25,5 x 17 cm à 48 x 32 cm. Formats encadrements environ de 61 x 51 à 73 x 57,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

229
Deux portraits de Mireille Darc à diverses périodes.
Deux tirages photographiques (un premier en 'sépia' ; le second en noir et blanc) montés sous passe-partout et encadrés. Sur recto d'un montage, annotations manuscrites à l'encre : « Mme Mireille Darc ».
Formats visuels à vue environ de 39 x 25 cm à 43,5 x 29 cm. Formats encadrements environ de 78,5 x 64 cm à 83 x 80 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
400/500 €

230
Francis GIACOBETTI (né en 1939).
Deux portraits de Mireille Darc nue. Circa 1968.
Deux tirages photographiques en couleur montés sous passe-partout et encadrés. Sur rectos des visuels, signature de l'auteur. Formats visuels à vue environ 39 x 29 cm et 39 x 26 cm. Formats encadrements moyens environ 63 x 53 cm et 63 x 43 cm. Un visuel avec gondolements.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/400 €

231
Michel LIDVAC (XXe).
Deux portraits de Mireille Darc. Circa 2000's.
Deux tirages photographiques en couleur divers, sous passe-partout et encadrés. Sur marges du bas, sous visuels, signature de l'auteur.
Formats visuels à vue environ de 26 x 26 cm à 30 x 30 cm. Formats encadrements moyens environ de 63 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

232
Michel LIDVAC (XXe).
Trois portraits de Mireille Darc. Circa 2000's.
Trois tirages photographiques en couleur divers, sous passe-partout et encadrés. Sur marges du bas, sous visuels, signature de l'auteur.
Formats visuels à vue environ de 26 x 26 cm à 46 x 30,5 cm. Formats encadrements environ de 63 x 53 cm à 73 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

233
Michel LIDVAC (XXe).
Opéra, danse (sur les thèmes de). Circa 2000's.
Tirage photographique en couleur sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, signature de l'auteur.
Format visuel à vue environ 37,5 x 24,5 cm.
Format encadrement environ 63 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

234
Benjamin AUGER (1942-2002).
Portrait de Mireille Darc de dos. Circa 1980.
Grand tirage photographique en noir et blanc sur aluminium et encadré (sans vitre).
Format visuel environ 133 x 89 cm.
Format encadrement environ 163 x 119 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
400/700 €

235
Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937).
Mode, Lee SelGreen, casque en cuir Paco Rabanne (couverture de l'Officiel). Circa 1970.
N°2/8. Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur recto, marge du bas, sous le visuel, numérotation et signature de l'auteur. Format visuel à vue environ 32 x 25 cm.
Format encadrement environ 63 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

236
Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937).
Mode. Circa 1990. N°1/8.
Tirage photographique en couleur sous passe-partout et encadré. Sur verso du visuel, numérotation et signature de l'auteur.
Format visuel à vue environ 58 x 38 cm.
Format encadrement environ 80 x 60 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
100/200 €

237
Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937).
Portrait masculin. Circa 1980's-1990's.
Tirage photographique en noir et blanc monté sur carton et encadré. Sur recto, bas du visuel, signature de l'auteur. Format visuel à vue environ 40,5 x 32,5 cm. Format encadrement environ 78 x 73 cm. Léger décollement, gondolement entre l'épreuve et le montage.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

238
Michel FRAILE (né en 1961).
Fleur et Baobab, Madagascar. Circa 2007.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, légende, date et signature de l'auteur. Format visuel à vue environ 42,5 x 28,5 cm. Format encadrement environ 73 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

239
Michel LIDVAC (XXe).
Portrait de Andy Warhol. Circa 1980's.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto, sous le visuel, signature de l'auteur. Format visuel à vue environ 37 x 24,5 cm. Format encadrement environ 78,5 x 73 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
150/300 €

240
Jeanloup SIEFF (1933-2000).
Portraits de Sonia et Sacha Sieff (les deux filles du photographe). Circa 1985.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, signature de l'auteur et annotations manuscrites à l'encre « à gauche c'est Sonia, à droite c'est Sacha ! (...) ».
Format visuel avec marges à vue environ 23 x 17,5 cm.
Format encadrement environ 45 x 39 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
500/600 €

241
Michel LIDVAC (XXe).
Johnny Hallyday sur scène. Circa 1990's.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto, sous le visuel, signature de l'auteur.
Format visuel à vue environ 36 x 24,5 cm.
Format encadrement environ 78 x 73 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
100/200 €

242
Richard MELLOUL (né en 1949, attribué à).
Portraits de Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Paris. Circa 1990. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Non signé.
Format visuel avec marges environ 59 x 42 cm.
Format encadrement environ 81 x 62 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
150/300 €

243
Nikos ALIAGAS (né en 1969).
Portrait de Mireille Darc avec un appareil photographique. Circa 2010's.
Tirage photographique en noir et blanc sous passe-partout et encadré. Sur recto de l'épreuve, marge du bas, dédicace et signature à l'encre noire de l'auteur : « A la plus belle des icônes, à Mireille Darc. Amitiés. Nikos Aliagas ».
Format visuel à vue environ 42 x 29,5 cm.
Format encadrement environ 69,5 x 55,5 cm.
Provenance : Succession Mireille DARC
400/700 €

244
Portrait du danseur Serge Lifar. Circa 1975.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Format visuel à vue environ 32 x 32 cm.
Format encadrement environ 68 x 66,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €

245
Richard MELLOUL (né en 1949, attribué à).
Portrait de Mireille Darc avec une guitare. Circa 2010. Grand tirage lambda en noir et blanc sur Dibond. Format entier environ 180 x 90 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
400/700 €

246

247

248

246
Mireille DARC (1938-2017).
Chloé. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm.
Format encadrement environ 69 x 54 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

247
Mireille DARC (1938-2017).
Un éclaboussement de lumière. N°3/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 70 x 55 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

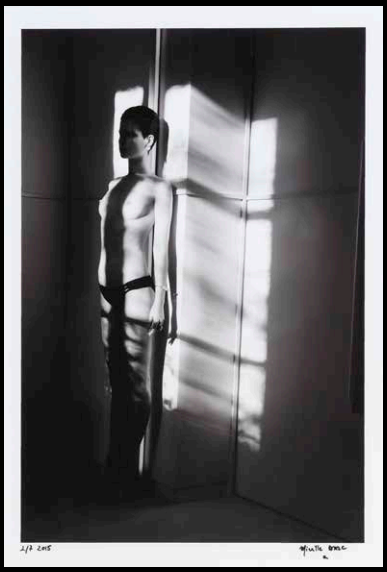
248
Mireille DARC (1938-2017).
J'attends la rencontre. N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 69 x 54 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

249
Mireille DARC (1938-2017).
Où es-tu ?. N°4/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 58 x 39 cm. Format encadrement environ 77 x 59 cm.
Provenance : Succession Mireille DARC
300/500 €

249

250

250
Mireille DARC (1938-2017).
J'arrive. N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges environ 51,5 x 37,5 cm. Format encadrement environ 70 x 55 cm.
Provenance : Succession Mireille DARC
300/500 €



251

253

252

251
Mireille DARC (1938-2017).
Je me soumets. N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 69 x 54 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

252
Mireille DARC (1938-2017).
J'aime le vent. N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 69 x 54 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

253
Mireille DARC (1938-2017).
Dans les brumes de mes pensées. N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 70 x 55 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

254
Mireille DARC (1938-2017).
Un, deux, trois ... N°2/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 47 x 32 cm. Format encadrement environ 60 x 55 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

255
Mireille DARC (1938-2017).
Je suis nue. 2015. N°2/7.
Grand tirage baryté jet d'encre encadré (double cadre). Dans marge du bas, à l'encre, numérotation, date et signature. Format visuel environ 137 x 97 cm. Format encadrement environ 196 x 148 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
600/800 €

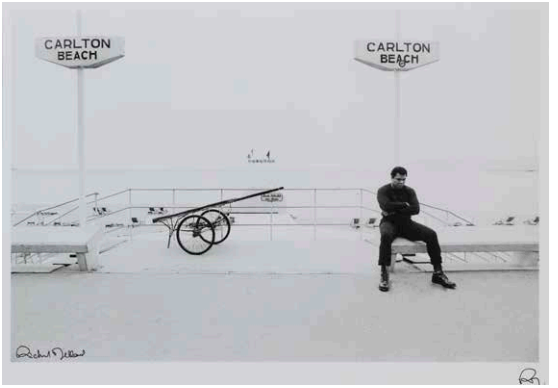
256
Mireille DARC (1938-2017).
Le arbres. 2015.
Grand tirage baryté jet d'encre encadré (double cadre). Dans marge du bas, à l'encre, numérotation, date et signature. Format visuel environ 137 x 92 cm. Format encadrement environ 196 x 148 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
600/800 €

257
Mireille DARC (1938-2017).
Chloé. N°4/7. 2015.
Tirage baryté jet d'encre sous passe-partout et encadré. Sur marge du bas, numérotation, date et signature de l'auteur. Format visuel avec marges à vue environ 58 x 39,5 cm. Format encadrement environ 77,5 x 59,5 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
300/500 €

254

255

256



258

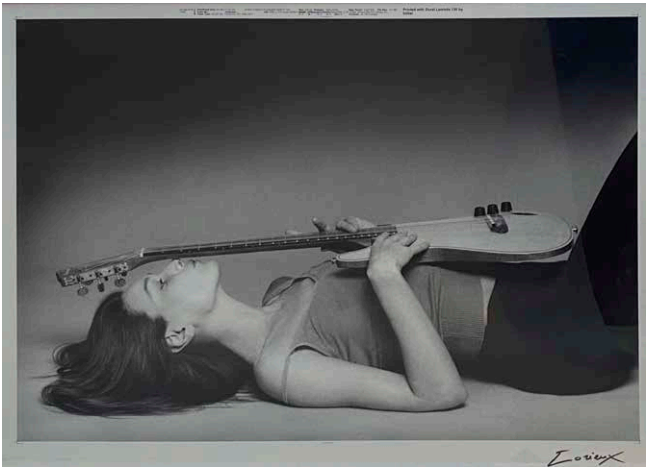
260

258
Richard MELLOUL (né en 1949).
Mohammed Ali, Cannes. Circa 1982.
Tirage photographique postérieur Epson en noir et blanc sous passe-partout et encadré. Sur recto, sur visuel et marge du bas, signature, monogramme de l'auteur.
Format visuel à vue environ 41,5 x 27,5 cm. Format encadrement environ 63 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
500/800 €

259
Jean Daniel LORIEUX (né en 1932).
Carla Bruni allongée avec sa guitare. Circa 2004.
Tirage photographique lambda en noir et blanc postérieur avec indications d'impression sur marge du haut. Sur marge du bas, signature de l'auteur. Format visuel environ 102 x 70,5 cm. Format encadrement environ 132 x 103 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
2 000/3 000 €

260
Peter KNAPP (né en 1931).
Portrait de Mireille Darc nue avec un Rolleiflex. Circa 1962. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto du visuel, signature de l'auteur. Format visuel à vue environ 33 x 33 cm. Format encadrement environ 74 x 67 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
4 000/6 000 €

261
Michel LIDVAC (XXe).
Deux portraits de Mireille Darc. Circa 2000's. Deux tirages photographiques en couleur divers, sous passe-partout et encadrés. Sur marges du bas, sous visuels, signature de l'auteur. Formats visuels moyens environ 30 x 30 cm. Formats encadrements moyens environ de 63 x 53 cm.
Provenance : Succession Mireille Darc.
200/300 €



259

262
Etudes de nus. Circa 1970-1990.
Deux tirages photographiques de femmes nues. Sur recto ou verso, photographes identifiés dont Claude Fauville (né en 1940) et Marongiu. Formats avec marges environ de 20 x 20 cm à 40,5 x 30,5 cm.
150/250 €

263
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue allongée sur le sable au bord de l'eau. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo André de Dienes (...) ». Format 25 x 24 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

264
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue allongée sur un rocher. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo André de Dienes (...) ». Format 23 x 20 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

265
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue debout dans l'eau tenant un manche avec algues. Circa 1965. Tirage argentique. Sur verso, cachet noir « Photo André de Dienes (...) ». Format 27,1 x 22,8 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

266
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue assise sur un chaise. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo André de Dienes (...) ». Format 27,3 x 26,7 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

267
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue par terre sur une moquette. Circa 1942. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo André de Dienes (...) ». Format 28 x 27,4 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

268
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue allongée sur un rocher. Circa 1952. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo André de Dienes (...) ». Format 31 x 26,5 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

269
André de DIENES (1913-1985).
Une femme et un homme nus au bord de l'eau. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet noir « Photo André de Dienes (...) ». Format 33,8 x 26,8 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

270
André de DIENES (1913-1985).
Photomontage d'une femme nue qui se peigne. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, cachet vert « Photo André de Dienes (...) ». Format 34,2 x 27,2 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

271
André de DIENES (1913-1985).
Photomontage d'une femme nue assise. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, cachet marron « Photo André de dienes (...) ». Format 33,6 x 26 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

272
André de DIENES (1913-1985).
Femme nue debout et de dos. Circa 1950. Tirage argentique avec virage vert. Sur verso, cachet noir « Photo André de Dienes (...) ». Format 33,6 x 23,5 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).
100/200 €

273
Femmes nues. Une première épreuve attribuée à Christian TRAUCHANT, circa 2008, auteur et date à l'encre (sur verso), format avec marges 30,5 x 24 cm. Une seconde épreuve, argentique dans le goût sépia représentant une femme nue de dos et assise, © R_D_ (sur verso), format avec marges 33,3 x 26,7 cm. Est jointe une photographie d'un string dentelle pour une publicité (annotations tapuscrites sur le verso du visuel, format entier environ 24 x 17,5 cm).
50/80 €

274
Quatre visuels de femmes nues, dénudées. Sur trois versos, cachets photographes (Serge JACQUES, Jean-Mary AUGIS ou encore Erik WALTER). Formats entiers de 24 x 18 à 27,5 x 22,5 cm.
50/80 €

275
Femmes nues et mannequins (dont Cindy Crawford). Quatre photographies en noir et blanc. Une affiche « Jeanloup Sieff » contrecollée sur carton-plume. Formats entiers de 40 x 30 cm à 52,5 x 35 cm. Déchirures, trous et manques.
30/50 €

276
Deux tirages d'époque de femmes nues. Circa 1880. Sur recto d'une épreuve, numéro « 114 ». Sur verso, traces de colle. Formats entiers de 15 x 11 à 21 x 16,5 cm. Coins coupés dont un manque sur l'un des visuels.
70/120 €

277
CASPAR (né en 1953).
Dante et Virgile (d'après William Bouguereau). Circa 2011. Oeuvre kaléidoscopique, épreuve imprimée sur toile. N°2/3. Sur verso, à l'encre, légende, copyright, date, numérisation et signature. Format entier environ 95 x 95 cm. Rayures sur le visuel et les côtés.
Provenance : Collection Serge François
300/500 €

278
Fouad ELKHOURY (né en 1952).
"Murder on the Nile" A. Christie - Egypte 1985. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachet de l'auteur, annotations manuscrites à la mine. Sur recto, légende et date à la mine. Sur verso du montage, document scotché et titré Fouad El Khoury (recto) et annotations manuscrites à la mine (verso) : "Pour Serge François avec tous mes remerciements ».
Format avec marges 28,8 x 23,2 cm.
Provenance : Collection Serge François
200/300 €

279
Michel SEMENIAKO (né en 1944).
Vijayanagar - Ghat. Circa 1992. Tirage argentique d'époque encadré. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace et signature : "Semeniako 1992 'Vijayanagar - Ghat' - A Serge François, pour sa passion de l'Inde qu'il a su me communiquer, Amitiés (...)". Format avec marges 50 x 40 cm. Sur verso du montage, auteur, date, titre et dédicace.
Provenance : Collection Serge François
100/150 €

280
Pierre VALLET (né en 1953).
Près de Heidelberg, Prague - cimetière juif et Trieste - Etat Major de la Marine. Circa 1980-90. Trois tirages argentiques d'époque. Sur rectos, dans marge, signature et timbre sec de l'auteur. Sur versos, titres et signature à la mine.
Formats moyens avec marges 38 x 28 cm.
Provenance : Collection Serge François
50/80 €

281
Pierre de VALLOMBREUSE (né en 1962).
Sans titre (femme avec enfant). Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, date et signature à la mine : "11 Nov 95" Avec un grand merci (...)". Format avec marges 40,5 x 30,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
120/180 €

282
Jellel GASTELI (né en 1958).
Tanger, Juillet 1990. Tirage argentique d'époque. Sur recto, annotations manuscrites, titre, auteur et dédicace : "Pour Serge François - En remerciement de son aide et son soutien. Paris, le 20 Décembre 1990. ». Format avec marges 50 x 40 cm. Cornure.
Provenance : Collection Serge François
120/180 €

283
Max ARMENGAUD (né en 1957).
Monseigneur Jean Van Lierde, vicaire général de la Cité du Vatican, maître de cérémonies du Pape, le 28 janvier 1991. Tirage argentique daté de 1992, sous passe-partout. Sur recto du visuel, dans la marge, annotations manuscrites à l'encre : "Pour Serge François - Amicalement - Max". Sur recto du montage, titre et date annotés à la mine. Sur verso du tirage, cachets de l'auteur dont "Tirage original effectué par l'auteur Avril 1992", légende et date annotées à l'encre noire. Sur verso du montage, cachet de l'auteur. Format avec marges 35 x 29,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
70/100 €

284
Max ARMENGAUD (né en 1957).
Fabienne Guillaume (le modèle) et Gérard Sagroun (Bacchus) dans la coulisse d'Orphée aux Enfers Palais Garnier le 20 décembre 1988. Tirage argentique daté de 1992, sous passe partout. Sur recto du visuel, dans la marge, annotations manuscrite à l'encre : "Pour Serge François - Amicalement - Max". Sur recto du

287

montage, titre et date annotés à la mine. Sur verso du tirage, cachets de l'auteur dont "Tirage original effectué par l'auteur Avril 1992", légende et date annotées à l'encre noire. Sur verso du montage, cachet de l'auteur. Format avec marges 32,5 x 29,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
70/100 €

285
Christian LOUIS (1948-2001).
Portfolio avec emboitage annoté manuscritement à l'encre "A la poursuite d'Harry Dickson ... * Christian Louis. 1990. Bourse 'Villa Médicis - Hors les murs" comportant vingt tirages argentiques sous passe-partout. Sur rectos des visuels, dans marges, timbres sec et auteur à l'encre. Formats moyens avec marges 30,5 x 24 cm. Format emboitage 53 x 44 x 7 cm.
Provenance : Collection Serge François
250/350 €

286
Gilbert GORMEZANO, Pierre MINOT (XXe).
Portfolio (avec emboîtage) avec auteurs, légendes et titres tapuscrits, à l'intérieur : "Géographie sacrée, anatomie subtile, Himalayas 1986-1988" comportant trente-sept tirages argentiques contrecollés sous passe-partout. En première page, cachet, annotations manuscrites à l'encre : "Ce Portfolio de reproductions originales, au format réduit, de leurs travaux, a été réalisé par les auteurs pour Serge François, en remerciement du soutien actif qu'il apporte à leur recherche. Avril 1989.". Sur versos d'une majorité de montages, annotations tapuscrites : titres, légendes, numéros d'exemplaires ("Cinq exemplaires numérotés").
Formats moyens visuels avec marges 26,5 x 20,5 cm. Formats montages 70 x 40 cm. Format emboitage 71,5 x 41,5 x 4 cm.
Provenance : Collection Serge François
200/300 €

287
Carlos CASTELEIRA (XXe).
Portfolio (avec emboîtage) comportant seize tirages argentiques d'époque. Circa 1880-90. Sur versos, cachet de l'auteur. Formats moyens avec marges 50 x 37 cm. Sur recto de l'emboitage, coordonnées de l'auteur. Format emboitage 54 x 43,5 x 2,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
200/300 €

288
Metka VERGNION (XXe).
"Passants 1" à "Passants 6". Six tirages sur papier Epson. Sur rectos, étiquettes avec auteur, titre et "Photo Multimédia". Formats visuels moyens 29,7 x 21 cm. Est joint un catalogue sur l'auteur avec biographie, expositions, œuvres et divers.
Provenance : Collection Serge François
50/80 €

289
Shanta RAO (né en 1966).
Sans titre (homme nu). Cinq tirages en noir et blanc. Sur rectos, dans marge du bas, auteur. Sur versos, auteur à la mine dont une épreuve avec cachet de l'auteur. Formats moyens avec marges 30,5 x 24 cm.
Provenance : Collection Serge François
150/300 €

291

296

297

290
Jellel GASTELI (né en 1958).
Asilah 1990, Tanger 1990. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, auteur, titre, date et dédicace manuscrite à la mine "Pour Serge François". Sur recto du montage, auteur, titre, légende et dédicace à la mine "Pour Serge François" et annotations tapuscrites "We like Mohammed to have his own room".
Format avec marges 30,4 x 23,9 cm.
Provenance : Collection Serge François
100/150 €

291
Fouad ELKHOURY (né en 1952).
Beyrouth, Liban. Tirage argentique de 1992, sous passe-partout et encadré. Sur recto, dans marge, signature de l'auteur. Sur verso, auteur et légende à la mine. Sur verso du montage, annotations manuscrites avec auteur, titre et date.
Format avec marges 40,5 x 30,2 cm.
Provenance : Collection Serge François
300/500 €

292
Yann CHARBONNIER (né en 1964).
Sans titre (homme portant le bras d'un animal - un gorille ?). Circa 1980-90. Sur verso, cachet de l'auteur. Format avec marges 40,5 x 30,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
100/150 €

293
François LE DIASCORN (né en 1947).
Sans titre (aquariums de Vancouver et de San Francisco, divers poissons et Japon). Circa 1989. Cinq tirages argentiques. Sur versos, auteur et date à la mine. Format avec marges de 40 x 29,5 cm à 40,3 x 30,3 cm.
Provenance : Collection Serge François
70/100 €

294
Antoine POUPEL (né en 1956).
Brésil 1988. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, titre, auteur, signature et dédicace "Pour Serge François avec amitiés et reconnaissances".
Format avec marges 39,8 x 29,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
40/70 €

295
Jean-Charles PIGEAU (né en 1955).
16 Mai 1992 - "Suite pour ciel seul " - Lago de Sayula (Jalisco) Mexique. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur recto, signature dans la marge. Sur verso, annotations manuscrites, date, titre, lieu et auteur. Format visuel 49,5 x 39,5 cm. Format montage 71,5 x 59,5 cm.
Provenance : Collection Serge François
50/80 €

296
Jean BARTHET (1920-2000).
Bardot à la coiffeuse. Tirage argentique signé en bas à gauche. Format 54 x 36 cm
300/500 €

297
Daniel CANDE (né en 1938).
Brigitte Bardot en interview. Tirage argentique sur papier baryté signé en bas à droite.
Format 49,5 x 40 cm
200/300 €

298
Franck TORDJMAN (né en 1958).
Yeroushalaim. N°1/8. Tirage numérique en couleur monté sur bois. Sur recto du visuel, en bas à droite, signature de l'auteur. Sur verso, auteur et numérotation.
Format entier environ 100 x 100 cm.
800/1 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.
Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours féries et week-ends non inclus).
Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs. Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois. Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES

(TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres. com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : -

Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Calendrier des Ventes 2024

21 octobre
Tableaux, Affiches, Lithographies, Œuvres papier & Sculptures
ONLINE

23 octobre
Timbres, autographes & livres
25 octobres : Pierres fines & précieuses
ONLINE

6 novembre
Affiches, Lithographies & Œuvres papier
ONLINE

8 novembre
Vente de tapis

14 novembre
Numismatique, Bijoux & Montres

15 novembre
Mode, Maroquinerie & Accessoires

19 novembre
Numismatique, Bijoux & Montres
ONLINE

22 novembre
Vente Généraliste

28 novembre
Art moderne & Contemporain

3 décembre
Alcools, vins & Champagne

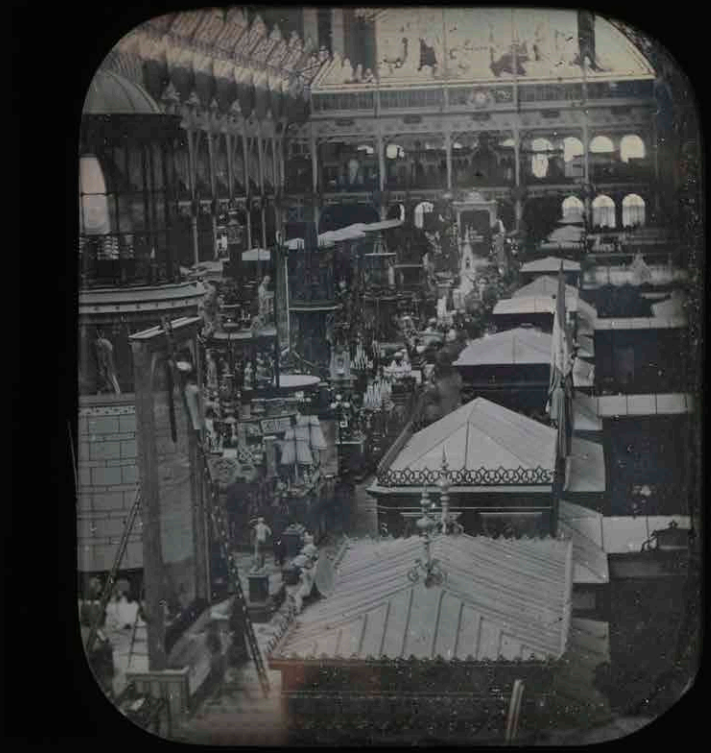
6 décembre
Mobilier & Objets d'art

9 décembre
Pierres fines & précieuses
ONLINE

11 décembre
Vente Arts de la table

16 décembre
Photo Thèmes 7
ONLINE

19 décembre
Sélection de fin d'année



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères